



La Géante

Théâtre musical original



INSPIRÉ DE L'HISTOIRE DE
ROSE *La Ponne* OUELLETTE

Dossier de presse

4 AVRIL 2024 - THÉÂTRE NATIONAL



THÉÂTRE DE L'ŒIL OUVERT

La Géante

Théâtre musical original



Le spectacle

À travers une histoire aux airs de conte fantastique, plongez dans les années '10 à '40 en découvrant l'univers du Faubourg à m'lasse, de la Factory et du Théâtre National et rencontrez les personnages colorés qui parsèment la vie et l'ascension d'une artiste qui a tout changé, une pionnière qui a bravé l'interdit, l'oppression et les préjugés afin de réaliser ses rêves, qui a prouvé à quel point les arts vivants sont un besoin essentiel et a su faire du rire le plus puissant flambeau porteur d'espoir. Soir après soir, une toute petite femme devient La Poutine, son personnage populaire devenu plus grand que nature, et monte sur scène pour apporter un peu de lumière à une Grande Noirceur dévorante en rassemblant les gens autour d'un fou rire.

LA GÉANTE, c'est l'extraordinaire histoire de ROSE OUELLETTE.

L'histoire

On connaît tous cette icône de l'humour qui a fait rire des milliers de spectateurs pendant plus de sept décennies, mais connaissons-nous vraiment l'histoire de sa créatrice ? Une avant-gardiste audacieuse dont la vie est parsemée de rencontres extraordinaires, d'un amour secret passionnel et d'obstacles causés par son époque trouble. Savons-nous qu'elle fût la première femme en Amérique du Nord à avoir dirigé deux théâtres ? La première femme à ne pas être le faire-valoir d'un homme dans un duo comique ? La première femme à avoir popularisé l'art de l'improvisation au Québec ? Il est grand temps de rediriger la lumière sur l'immense legs d'une géante de chez nous, qui a inspiré et transformé la vie de tant de gens, une légende de notre patrimoine culturel québécois. LA GÉANTE, c'est l'histoire d'une fleur qui pousse dans la nuit, c'est l'héritage d'une flamme impossible à éteindre qui continue d'éclairer le chemin de générations de femmes artistes.

Dès le 11 juillet 2024 et jusqu'au 10 août 2024 au Centre culturel Desjardins de Joliette

Dès le 15 août 2024 jusqu'au 31 août 2024 au Carré 150 de Victoriaville

Le 5 juin 2025 au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts à Montréal

Avec

Gabrielle Fontaine, Simon Fréchette-Daoust, Rita Tabbakh, Christian Laporte, Jade Bruneau, José Dufour, Philippe Robert et Stéphanie Arav. **Musiciens:** Marc-André Perron, Chris Barillaro et François Marion

Crédits

Idée originale, texte et paroles GENEVIÈVE BEAUDET | Musique originale AUDREY THÉRIAULT | Mise en scène JADE BRUNEAU | Direction musicale et arrangements MARC-ANDRÉ PERRON | Direction vocale CHRIS BARILLARO | Assistance à la mise en scène et régie MARILOU HUBERDEAU | Décor et costumes ADAM PROVENCHER | Éclairages MAUDE SERRURIER | Encadrement du mouvement PÉNÉLOPE DESJARDINS | Assistance au décor, accessoires et marionnette FÉLIX PLANTE | Direction technique ALEXE MORISSETTE et MAUDE SERRURIER | Maquillages VÉRONIQUE ST-GERMAIN | Coiffures KATHLEEN GRAVEL | Agence de spectacles ENCORE SPECTACLE | Direction artistique JADE BRUNEAU et SIMON FRÉCHETTE-DAOUST | Relations de presse ROSEMONDE COMMUNICATIONS | Conseillère à la production MICHELINE BLEAU | Production THÉÂTRE DE L'OËIL OUVERT

La création

Une création du Théâtre de l'Oeil Ouvert

LE THÉÂTRE DE L'OEIL OUVERT favorise la création théâtrale originale et la fusion des disciplines, utilisant comme langage principal la poésie et la musicalité dans toutes ses déclinaisons. Dirigé par Jade Bruneau et Simon Fréchette-Daoust, le TOO s'inscrit comme porteur du flambeau du théâtre musical de création au Québec. Fondé en 2010, le TOO place des femmes au cœur des projets et des histoires racontées. Il met en lumière des enjeux féministes dans ces œuvres en donnant principalement la place à des créatrices qui elles, donneront une voix à des personnages féminins forts, pour démocratiser, divertir, sensibiliser et rassembler. Le TOO propose des œuvres accessibles et audacieuses portées par une équipe engagée. Dans un monde trop souvent dépourvu de sens et d'humanité, chacune de ses créations abrite une petite flamme résiliente qui danse et ne veut pas s'éteindre.

Les créateur.rice.s



Geneviève Beaudet

IDÉE ORIGINALE, TEXTE ET PAROLES



Audrey Thériault

MUSIQUE



Jade Bruneau

MISE EN SCÈNE
DIRECTION ARTISTIQUE DU TOO



Marc-André Perron

DIRECTION MUSICALE ET ARRANGEMENTS



Chris Barillaro

DIRECTION VOCALE



Simon Fréchette-Daoust

DIRECTION ARTISTIQUE DU TOO

La Géante

Théâtre musical original



Un mot de l'autrice

«Rire... les Québécois de l'époque en ont grand besoin. La classe prolétaire francophone se démène pour survivre dans des quartiers modestes, voire très pauvres, et pour trouver du travail dans les multiples «american factories» qui font la renommée économique de Montréal; la sueur a remplacé la sueur des champs, le «foreman» guide maintenant l'horaire de la journée dans l'usine hermétique à l'évolution du soleil; ces travailleurs- futurs chômeurs- de Grande Noirceur, rêvent d'un monde meilleur pour leurs enfants, mais sont pris à la gorge par la famine et coincés entre deux guerres. Nos aïeux, solides et résilients, dotés d'une incroyable capacité à résister, à survivre oui, mais à vivre aussi, pleinement, à giguer pour supporter le frette, à chanter nos espoirs, à se rassembler, tassés dans une salle de spectacle, aussi magnifiquement indisciplinés que l'on peut être, et partager des fous rires qui, à ce moment précis, font oublier tout le reste et donnent un sens à ce qui n'en n'a plus.

Faire rire même si les cœurs ont envie de pleurer; Rose Ouellette en fait l'œuvre de sa vie. Elle brave les préjugés d'une époque qui a une petite tendance à préférer les femmes à la maison, bien sages, bien occupées à autre chose qu'à briller sur les planches. Elle crée un personnage intemporel, rempli d'audace et de candeur, un personnage qui, sous ses airs de petit matelot espiègle, est beaucoup plus profond et féministe qu'il n'y paraît... La Poutine, en plus de rallier le peuple au théâtre grâce à son humour rassembleur décomplexé et un brin grivois, est une figure féminine qui assume totalement ses opinions fortes et controversées, sa personnalité colorée, son indépendance, qui ne se laisse pas marcher sur les pieds, qui se défend lorsqu'elle est injustement critiquée, qui tient tête aux personnages masculins qui tentent de la contrôler ou de lui faire faire quelque chose qu'elle ne veut pas, qui est libre et spontanée, qui se moque de l'élite bien-pensante hautaine castrante et bourrée de préjugés, qu'elle soit bourgeoise ou religieuse; bref, qui brasse la cage et éveille les consciences.

Aujourd'hui, il nous paraît normal de voir une femme à la tête d'un théâtre ou de voir une femme au centre d'un spectacle de théâtre ou d'humour, et pourtant, ce sont des femmes comme Rose Ouellette qui ont rendu cela possible pour nos contemporaines. Même si quelques préjugés dont était victime Rose Ouellette sont encore bien présents et ont simplement changé de forme... Une femme à un poste de direction? Froide et dure, au lieu de déterminée et ambitieuse. Une femme portant plusieurs chapeaux artistiques? Éparpillée et contrôlante, au lieu de compétente et polyvalente. Une femme à l'humour grinçant? Provocatrice et vulgaire, au lieu de libre et audacieuse.

Tout n'est pas encore acquis et surtout ne pas tenir pour acquis nos acquis... Mais en tant que femme artiste, je me considère choyée de vivre dans le monde Rose Ouellette, un monde de possibles aux plafonds de verre éclatés par les pionnières, un monde qui n'a jamais le nez en l'air, mais au contraire, le regard tourné vers les autres, vers le terre à terre, le vrai, la vie pas toujours facile et le très simple et extraordinaire talent... d'en rire pour acquis nos acquis... Mais en tant que femme artiste, je me considère choyée de vivre dans le monde de Rose Ouellette, un monde de possibles aux plafonds de verre éclatés par les pionnières, un monde qui n'a jamais le nez en l'air, mais au contraire, le regard tourné vers les autres, vers le terre à terre, le vrai, la vie pas toujours facile et le très simple et extraordinaire talent... d'en rire. »

- Geneviève Beaudet - Autrice

La musique

« Entendre La Géante, c'est pulser l'ensemble de l'œuvre au rythme du fou rire. C'est taper du pied et lever les poings pour les droits des travailleurs de la Factory. C'est flirter avec le swing et le charleston pour décoincer les gens de la haute et faire danser les fins finauds. C'est réchauffer les estropiés de la première guerre avec des accords soleil et lumineux. C'est faire éclater des vérités dès lors taboues, à grands coups de refrains amoureux. C'est semer des notes d'espérance comme une sentinelle dans la foulée des injustices. C'est rencontrer une femme-légende et recevoir les secousses de son rire et de ses mélodies comme un remède puissant à la rescousse d'une époque plongée dans la nuit. » - Audrey Thériault, compositrice

« Les arrangements musicaux aux résonances modernes se marient aux sonorités d'époque de l'accordéon, le lyrisme du violoncelle, le feu d'artifice éclatant de la trompette et la froideur du piano et des cymbales. À la croisée de l'acoustique et de l'électronique, ceux-ci sont portés par un petit ensemble d'interprètes multi-instrumentistes qui déploient la richesse des sonorités et la complexité des textures pour créer une ambiance immersive et captivante qui accompagne le spectateur dans ce grand voyage. » - Marc-André Perron, directeur musical

La Géante

Théâtre musical original



L'inspiration et l'élan

En plus de Rose Ouellette elle même, plusieurs éléments de son histoire, du contexte historique socio-économique dans lequel elle a évolué sont au coeur de l'élan créatif en raison de leur cohérence et de leur raisonnement avec notre actualité.

Plusieurs enjeux de notre actualité résonnent avec l'époque de Rose:

- Depuis 2020, le milieu culturel est sur le respirateur artificiel; l'aide des gouvernements a été essentielle à la survie de l'industrie et l'est encore. Pourtant, les montants accordés à la culture ne suffisent pas. Les diffuseurs font encore face à l'énorme défi de remplir leur salle de spectacle puisque l'habitude de la population de se rassembler a été grandement affectée.
- La violence insensée de la guerre a un impact économique sur le reste du monde. L'inflation a grandement affecté la population, pouvant de moins en moins se permettre des moments de répit grâce aux loisirs et l'art.
- L'apparence, la compétence, l'humilité, la vie de couple et sexuelle, la maternité, la carrière, etc. ; chaque facette des femmes en culture est scrutée à la loupe pour en déceler toutes les « imperfections » alors que leurs homologues masculins ont beaucoup plus de marge de manœuvre, un double standard révoltant ancré encore dans notre société.

Malgré la Grande Dépression, la Première et la Seconde Guerre Mondiale et les préjugés auxquels elle faisait face, Rose s'est dévouée à faire briller la lumière jusqu'à la classe ouvrière en leur ouvrant les portes de son théâtre, qui faisait salle comble soir après soir. Rose a pavé le chemin à plusieurs générations d'artistes, de dirigeantes, et d'entrepreneures. Il est grand temps de remettre la lumière sur cet immense legs.

L'homosexualité de Rose Ouellette n'a jamais été dévoilée au public de son vivant. Elle ne s'en cachait pas et les gens du milieu savaient, mais le grand public l'ignorait; car malgré son désir de vivre librement son grand amour, Rose évoluait à une époque de tabous et de ragots et préférait rester discrète sur sa vie privée. Cette histoire résonne encore aujourd'hui car même si les mentalités ont progressé, il reste encore plusieurs enjeux de respect et d'égalité à surmonter pour les communautés LGBTQIA2+ dans toutes les sphères de la société.

La Distribution

C'est donc **Gabrielle Fontaine**, la préférée des tout-petits et des plus grands qui interprétera la légendaire Rose Ouellette! Sa fraîcheur, son humour, sa vivacité, son talent de comédienne-chanteuse et sa rousseur font d'elle l'artiste toute indiquée pour jouer notre Proust nationale. À ses côtés, une belle brochette d'interprètes tout aussi attachants les uns que les autres, ainsi que des musiciens multi-instrumentistes habiteront la scène pour donner vie à cette histoire grandiose!

On retrouve donc le conducteur d'un mystérieux tramway, le Cheminot (**Simon Fréchette-Daoust**), qui nous transporte dans différentes époques et nous présente les personnages colorés dont Rose (**Gabrielle Fontaine**) transformera l'existence, inspirés de tous ceux qui ont parsemé sa vie à travers le temps : Juliette (**Stéphanie Arav**), l'amie et l'alliée de toutes les époques; Finaud (**José Dufour**), le shoeshine boy rêveur; le Joueur d'orgue de Barbarie (**Philippe Robert**), amuseur publique au coude léger; et Gigi (**Jade Bruneau**), sa flamme secrète, l'amour de sa vie. Les « péteux » Gabin Solent et Colette Monté (**Christian Laporte** et **Rita Tabbakh**), experts en médisance et potins, personnifient le jugement social envers Rose et sa troupe; jugement qui lui aussi, voyage à travers le temps...



Gabrielle Fontaine

Rose



Simon Fréchette-Daoust

Le Cheminot



Jade Bruneau

Gigi



José Dufour

Finaud



Stéphanie Arav

Juliette



Philippe Robert

Le Joueur d'orgue de Barbarie



Rita Tabbakh

Colette Monté



Christian Laporte

Gabin Solent

L'Équipe

Les artistes

La Géante est née grâce à un noyau d'artistes tissés serrés depuis des années, qui font battre le cœur du Théâtre de l'Oeil Ouvert! C'est une dizaine de concepteur.rice.s, c'est 8 comédien.ne.s, 3 musicien.ne.s sur scène et 4 technicien.ne.s tous les soirs au théâtre! Au total, c'est une équipe de production de plus de 30 artisans et travailleurs culturels qui permettront de donner vie à La Géante!



Marilou Huberdeau
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE
ET RÉGIE



Alexe Morissette
CODIRECTION TECHNIQUE
ET RÉGIE DE PLATEAU



Maude Semurier
CODIRECTION TECHNIQUE
ET CONCEPTION ÉCLAIRAGES



Adam Provencher
SCÉNOGRAPHIE
DÉCORS ET COSTUMES



Félix Plante
ACCESSOIRES, MARIONNETTE ET
ASSISTANCE AUX DÉCORS



Martin Plumo Lessard
SONORISATION



Pendlope Desjardins
ENCADREMENT DU MOUVEMENT



Veronique St-Germain
CONCEPTIONS DES MAQUILLAGES



Kathleen Gravel
CONCEPTION DES COIFFURES



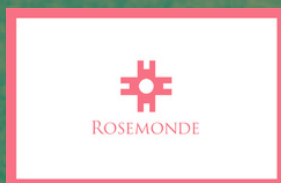
Marc-André Perron
CONCEPTION DES
PROJECTIONS VIDÉOS



Simon Fréchette-Daoust
COORDINATION DE PRODUCTION



Jade Bruneau
DIRECTION DE PRODUCTION



Une histoire de famille



Le Théâtre de l'Oeil Ouvert est mené par un tandem romantique à la direction artistique qui s'articule autour de plusieurs champs d'intérêts!

En effet Jade Bruneau et Simon Fréchette-Daoust, qui portent la mission de l'organisme depuis sa fondation, sont également un couple dans la vie. Ils ont su rassembler autour d'eux, leurs plus fidèles complices et ami.e.s de toujours pour semer ensemble la lumière, l'espoir, la douceur. à travers différentes formes d'arts vivants... Soulever les passions, rassembler les idées, vulgariser, démocratiser! Tel est le plan de match pour faire fleurir le jardin!

À l'aube de ses 15 ans, il est maintenant évident que le Théâtre de l'Oeil Ouvert est devenu un projet de famille artistique porté par le coeur. Geneviève Beaudet, Audrey Thériault, Marc-André Perron et Adam Provencher, pour ne nommer que ceux-là, forment ensemble le noyau créatif de La Géante et de plusieurs autres projets du T00. Ce sont des complices de longue date du fidèle duo à la codirection artistique. Ensemble, nous rêvons d'un théâtre profondément humain, branché sur le rêve, l'espoir et le dépouillement dans toute sa complexité de mise à nue. Un art de codes, de recherches, d'images, de poésie. Nous croyons en une démarche qui participe au rayonnement du théâtre musical et au développement d'une dramaturgie québécoise en proposant des oeuvres qui s'adressent à toutes les générations. Tournées vers l'avenir, elles posent un regard juste sur le monde et veillent à la représentativité des femmes, de leur fougue, de leur rage, de leur amour et de leur force galvanisante. C'est dans ce cadre de dentelle que naissent nos plus belles idées! Nous proposons un théâtre singulier, alimenté par le coeur, l'intelligence, et l'élan d'un souffle unique...

En cohésion avec notre nom, nous gardons l'œil ouvert sur le monde en constante mouvance et nous créons et produisons des œuvres contemporaines accessibles, audacieuses, engagées, féministes; tout en étant imagées et poétiques.

Toujours avec simplicité et beaucoup d'authenticité, nous proposons des arts vivant animés d'une poésie québécoise bien singulière, porteuse de sens et accessible à tous. La musique et le mouvement sont au sein de notre univers artistique. La pluridisciplinarité qui foisonne dans nos créations nous pousse à porter le flambeau du théâtre musical de création et nous permet de rejoindre un très vaste public d'une production à l'autre. Dans un monde trop souvent dépourvu de sens et d'humanité, chacune de nos créations met en lumière la petite flamme résiliente qui danse et ne veut pas s'éteindre.

En savoir plus sur les artistes



Geneviève Beaudet - Idée originale, texte et paroles

Comédienne et autrice, Geneviève est diplômée de l'École nationale de théâtre en interprétation (2013) et du programme de théâtre musical du Collège Lionel-Groulx (2008). Elle a joué dans de nombreuses productions tant à la télévision qu'au théâtre. Elle fut, entre autres, comédienne et chanteuse pour le Cirque Éloize (Music-hall de la Baronne, Denis Bouchard) et fut de la distribution du théâtre musical *Demain matin Montréal m'attend* (René-Richard Cyr, TNM). À la télévision, on a pu la voir récemment dans plusieurs séries québécoises dont *Escouade 99*, *Indéfendable* et *L'Empereur* ainsi qu'au cinéma dans *Babysitter*, de Monia Chokri. Elle tourne également à l'international et interprète depuis 5 saisons un 1er rôle récurrent dans la série d'époque britannique *MALORY TOWERS*, diffusée et traduite dans plus d'une quinzaine de pays. En tant qu'autrice, Geneviève accumule, depuis plusieurs années, les expériences de scénariste, de dramaturge et de parolière. Récipiendaire de la bourse d'écriture ENH-NETFLIX 2022, elle travaille présentement en co-écriture sur le développement d'une série télé, *Les Fécondes*. Elle a contribué en tant que parolière à l'écriture de l'album *Ça Déménage*, de Kalimba (2017), de l'album jazz-manouche *En Plume* (2020) du groupe Damoiseaux et au plus récent album du Trio Jazz Luce Bélanger (2022). Elle est co-autrice et parolière de la pièce de théâtre musical *La Corriveau-La soif des corbeaux* (Théâtre de l'Œil Ouvert).



Jade Bruneau - Mise en scène et Direction artistique du Théâtre de l'Œil Ouvert

Jade est diplômée de l'École nationale de théâtre du Canada en 2013. Ayant fondé le Théâtre de l'Œil Ouvert en 2010, Jade, en plus d'être interprète comédienne et chanteuse, signe plusieurs mises en scènes au sein de la compagnie. De 2015 à 2017 Jade a interprété le rôle de Chacha dans la comédie musicale *Grease*, des productions *Juste pour rire*, pendant 3 ans, en tournée au Québec. On a également pu la voir dans *Thérèse et Pierrette à L'école des Saints-anges* (Michel Tremblay, Serge Denoncourt) et sur les planches du TNM, dans *Demain matin Montréal m'attend* (Michel Tremblay, René-Richard Cyr) et partout à travers la province dans *Les Belles-Soeurs* (Michel Tremblay, René-Richard Cyr). À la télévision, elle incarne Charlotte dans la série *Fatale Station* (Stéphane Bourguignon, Rafaël Ouellet) et elle est la voix du petit Lézard Tifou dans la série éducative pour les tout-petits *Tidoc et Tifou* et de la fameuse patate-dragon *Rebelle* dans *Les Dragouilles*. Elle est également au cœur du projet *L'Art à ta portée*, une série web qui a réchauffé le cœur du Québec pendant la pandémie. En 2022, elle fait le tour de la province avec le spectacle *Clémence*, dans lequel elle interprète le rôle principal en plus d'avoir signé la mise en scène. Elle interprète également le rôle-titre du spectacle *La Corriveau-La soif des corbeaux*, un théâtre musical original dont elle signe aussi la mise en scène. En 2023, elle signe la mise en scène de Belmont un théâtre musical inspiré de L'incomparable Diane Dufresne et prépare en coulisses LA GÉANTE!



Audrey Thériault - Composition

Bien qu'Audrey soit une artiste touche-à-tout, la musique est son principal porte-voix, celui qui lui donne des racines et des ailes... En effet, depuis plus d'une quinzaine d'années, on entend ses chansons dans de nombreux projets mis en scène par Frédéric Bélanger du Théâtre Advienne que pourra qu'elle a co-fondé en 2005; *D'artagnan* et les trois mousquetaires, *La fausse malade*, *Le chat botté*, *Des fraises en janvier*, *Le Songe d'une nuit d'été*, *Le baluchon* et *Le magicien d'Oz*, pour ne nommer que ceux-ci. Depuis plusieurs années, Audrey collabore avec Jade Bruneau et Simon Fréchette-Daoust au sein du Théâtre de l'Œil Ouvert en partageant ses talents de pianiste, chanteuse et coach vocal; *Les Sérénades du Belvédère* et *Les Mashleys*, ou encore ses mélodies inédites; *Polo le voyage de l'autre côté*, *La Corriveau - La soif des corbeaux*, Belmont et plus récemment *La Géante*. Sensible au souffle sous toutes ses formes et très à l'écoute, son approche intuitive tricote des refrains qui se cachent dans les silences entre les mots... La musique est la maison de son cœur; "Chantons!"... qu'elle nous dirait...



Marc-André Perron - Direction musicale et arrangements

Depuis 2017, il se spécialise dans le théâtre musical et la revue musicale, d'une part comme pianiste notamment dans les spectacles *La Corriveau - la soif des corbeaux* (Théâtre de l'Œil Ouvert, 2022), *Folklore*, il y a longtemps que je t'aime (Jason McNally, 2021-22), *Clémence* (T00, 2020-22) et *Salut Claude!* (2017-19). Détenteur d'une maîtrise en musique (composition) de l'Université de Montréal (2017), il exerce également comme compositeur et concepteur sonore pour le théâtre et dans la musique classique contemporaine. À titre de concepteur sonore, il a notamment travaillé sur les projets *Ruche* (Cabane Théâtre, 2021-22), *Fragments d'espaces humains* (T00, 2021) et sur *Herbier de l'imaginaire* (Cabane Théâtre, 2020-22). Il signe également les arrangements musicaux de *La Corriveau - la soif des corbeaux*, *L'Art à ta portée* (T00, 2020-21), *Les mélodies suspendues* (Cabane Théâtre, 2018), de même que la composition de *Au Royaume de Foin-Foin-du-Loi-Loi* (Ouisstiti, 2017) et de *Les Justes* (2016). Par ailleurs, sa pièce *Miniature pour orchestre no.1*, une commande de l'Orchestre symphonique de Montréal, a été créée par l'OSM en 2016, alors que sa pièce acousmatique *Efferescence/Somnolence* a reçu en 2011 le premier prix du concours *Jeu de Temps/Times Play (JTTP)* et fait l'objet d'une tournée pancanadienne. Le théâtre musical *Les Troyennes* (2014-15) duquel il signe la composition, a quant à lui culminé en 2015 dans une résidence au Festival OFF Avignon.



Chris Barillaro - Direction vocale

Chris Barillaro est directeur musical et vocal, pianiste, arrangeur, comédien, chanteur, magicien et diplômé du programme de théâtre du Collège Dawson de l'Université McGill (baccalauréat en musique et en théâtre) et du Royal Conservatory of Music. En tant que directeur musical et pianiste, il a eu la chance de collaborer à plusieurs reprises avec René-Richard Cyr, notamment sur la nouvelle mouture de «*Demain matin Montréal m'attend*» au Théâtre du Nouveau Monde et en tournée partout à travers le Québec, sur «*L'homme de la Mancha*» au Théâtre du Rideau Vert et sur la dernière version de «*Belles-Soeurs: Théâtre Musical*» à la Place des Arts et en tournée à travers le Québec également. En 2023, Chris a aussi eu le plaisir de travailler avec l'équipe du Théâtre de l'Œil Ouvert sur deux créations originales; le théâtre musical «*La Corriveau - La soif des corbeaux*» à titre de directeur vocal et pianiste, ainsi que sur «*Belmont*» une fresque poétique, théâtrale, et musicale dans l'univers de la grande Diane Dufresne en tant que directeur vocal; deux spectacles dont la mise en scène est signée par Jade Bruneau. Il travaille également en anglais à Montréal et à travers le Canada. En 2018, Chris a reçu un Félix au Gala ADISQ dans la catégorie Spectacle variétés de l'année, catégorie Interprète pour «*Demain matin, Montréal m'attend*» et en 2019, Chris a reçu un Dora Mavor Moore Award pour sa direction musicale et vocale de «*Kiss of the Spider Woman*».



Simon Fréchette-Daoust - CoDirection artistique du Théâtre de l'Œil Ouvert

Simon est diplômé de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM, en jeu, en 2008. Dès sa sortie de l'école, on peut le voir au TNM dans *Beaucoup de bruit pour rien* de Shakespeare mis en scène par René-Richard Cyr puis récemment dans les pièces *Le malade imaginaire - la 4e représentation* et *Licornasse*. Pendant huit ans, il interprète Jonathan Cinq-Mars dans le populaire téléroman *L'auberge du chien noir* et dernièrement dans la série *Une autre histoire*. En plus d'être acteur, il est aussi Co-directeur artistique du Théâtre de l'Œil Ouvert et auteur de théâtre. Ses pièces *Couples l'expérience* et *L'Ordinaire du Big Love*, respectivement co-écrites avec Jade Bruneau et Geneviève Beaudet, sont très bien reçues par le public. C'est en 2016 qu'il interprète le rôle de Roger, un des légendaires T-Birds de la comédie musicale *Grease*, présentée en tournée. Il est également le chanteur du groupe *Hochelaga* et du quatuor *Les Mashleys* qui revisite, à leur manière, les grandes chansons populaires. À l'été 2018, on a pu le voir dans la comédie musicale *Fame* (mise en scène de Serge Postigo) au Théâtre St-Denis dans le rôle du flamboyant Joe Vegas et dans le théâtre musical hommage à Claude Léveillé, *Salut Claude* dans lequel il interprète le grand auteur-compositeur-interprète. À l'été 2018, il fait partie du spectacle musical *Je reviens chez nous* et il entreprend à l'automne 2021 une tournée à travers le Québec avec ce même spectacle. On peut revoir Simon dans le théâtre musical *Clémence* en tournée en 2022, ainsi que dans le tout nouveau théâtre musical original, *La Corriveau - La soif des corbeaux*, présenté par le Théâtre de l'Œil Ouvert en tournée au Québec 2023-2024.

En savoir plus sur les artistes



Gabrielle Fontaine
Rose

Gabrielle Fontaine - Rose

C'est à l'âge de 15 ans que Gabrielle Fontaine obtient son premier contrat à la télévision, dans la télésérie jeunesse Tactik. Par la suite, elle décroche plusieurs beaux rôles pour le public jeunesse dans des séries telles que Motel monstre, Subito texto et Fée Éric. On a pu également la voir dans Trauma, Toi & Moi, L'heure bleue ainsi qu'au cinéma dans le long métrage Ressac. Récemment, elle a fait partie de la distribution du téléroman Hôtel. Au théâtre, elle fait rayonner son jeu et sa voix dans les comédies musicales de Juste pour rire, dans Grease, de 2015 à 2017, et dans Fame, à l'été 2018. Depuis l'été dernier, elle incarne Marlène Sasseur dans l'adaptation théâtrale du classique du cinéma français, Le dîner de cons. Les tout-petits la reconnaîtront certainement pour son interprétation de Passe-Carreau dans la nouvelle mouture de Passe-Partout, tandis que les plus grands l'associeront à l'émission 14 mille millions de choses à savoir ou à son passage flamboyant à l'émission Zénith



Simon Fréchette-Daoust
Le Cheminot

Simon Fréchette-Daoust - Le Cheminot

Simon est diplômé de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM, en jeu, en 2008. Dès sa sortie de l'école, on peut le voir au TNM dans Beaucoup de bruit pour rien de Shakespeare mis en scène par René-Richard Cyr puis récemment dans les pièces Le malade imaginaire – la 4e représentation et Licornasse. Pendant huit ans, il interprète Jonathan Cinq-Mars dans le populaire téléroman L'auberge du chien noir et dernièrement dans la série Une autre histoire. En plus d'être acteur, il est aussi Co-directeur artistique du Théâtre de l'Oeil Ouvert et auteur de théâtre. Ses pièces Couples l'expérience et L'Ordinaire du Big Love, respectivement co-écrites avec Jade Bruneau et Geneviève Beaudet, sont très bien reçues par le public. C'est en 2016 qu'il interprète le rôle de Roger, un des légendaires T-Birds de la comédie musicale Grease, présentée en tournée. Il est également le chanteur du groupe Hochelaga et du quatuor Les Mashleys qui revisite, à leur manière, les grandes chansons populaires. À l'été 2018, on a pu le voir dans la comédie musicale Fame (mise en scène de Serge Postigo) au Théâtre St-Denis dans le rôle du flamboyant Joe Vegas et dans le théâtre musical hommage à Claude Léveillé, Salut Claude dans lequel il interprète le grand auteur-compositeur-interprète. À l'été 2018, il fait partie du spectacle musical Je reviens chez nous et il entreprend à l'automne 2021 une tournée à travers le Québec avec ce même spectacle. On peut revoir Simon dans le théâtre musical Clémence en tournée en 2022, ainsi que dans le tout nouveau théâtre musical original, La Corriveau – La soif des corbeaux, présenté par le Théâtre de l'Oeil Ouvert en tournée au Québec 2023-2024.



Jade Bruneau
Gigi

Jade Bruneau - Gigi

Jade est diplômée de l'École nationale de théâtre du Canada en 2013. Ayant fondé le Théâtre de l'Oeil Ouvert en 2010, Jade, en plus d'être interprète comédienne et chanteuse, signe plusieurs mises en scènes au sein de la compagnie. De 2015 à 2017 Jade a interprété le rôle de Chacha dans la comédie musicale Grease, des productions Juste pour rire, pendant 3 ans, en tournée au Québec. On a également pu la voir dans Thérèse et Pierrette à l'École des Saints-anges (Michel Tremblay, Serge Denoncourt) et sur les planches du TNM, dans Demain matin Montréal m'attend (Michel Tremblay, René-Richard Cyr) et partout à travers la province dans Les Belles-Soeurs (Michel Tremblay, René-Richard Cyr). À la télévision, elle incarne Charlotte dans la série Fatale Station (Stéphane Bourguignon, Rafaël Ouellet) et elle est la voix du petit Léopard Tifou dans la série éducative pour les tout-petits Tidoc et Tifou et de la fameuse patate-dragon Rebelle dans Les Dragouilles. Elle est également au cœur du projet L'Art à ta portée, une série web qui a réchauffé le cœur du Québec pendant la pandémie. En 2022, elle fait le tour de la province avec le spectacle Clémence, dans lequel elle interprète elle joue le rôle principal en plus d'avoir signé la mise en scène. Elle interprète également le rôle-titre du spectacle La Corriveau-La soif des corbeaux, un théâtre musical original dont elle signe aussi la mise en scène. En 2023, elle signe la mise en scène de Belmont un théâtre musical inspiré de l'incomparable Diane Dufresne et prépare en coulisses LA GÉANTE!



José Dufour
Finaud

José Dufour - Finaud

Dès sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2016, José fait partie de l'équipe de La Roulotte et de Sylvie aime Maurice, pièce écrite par Florence Longpré. Il est aussi de la distribution de Demain matin Montréal m'attend, célèbre pièce de Michel Tremblay, revue et mise en scène par René-Richard Cyr. Puis, il enchaîne ensuite sur les projets : Amsterdam, À la recherche d'Elvis, mis en scène par Michel-Maxime Legault, ainsi que sur l'opéra Another brick in the wall, créé par Dominique Champagne et présentée en tournée à Toronto. En 2020, il part à l'international sur les spectacles Don Juan et Notre-Dame de Paris dans lesquels il interprétera les rôles de Don Juan, Raphael, Don Carlos, Frolo et Quasimodo. Il reprend les planches au Québec à l'été 2022 pour le Spécial 40e de Juste pour rire, dirigé par Alex Perron, ainsi qu'avec l'Opéra Bouffe du Québec dans La belle de Cadix, sous la supervision d'Alain Zouvi. En 2023, il rejoint l'équipe de La Corriveau, un théâtre musical produit par le Théâtre de l'Oeil Ouvert, ainsi que celle d'Agamemnon in the ring, des Créations Unuknu, deux spectacles présentés en tournée aux quatre coins du Québec. Deux autres projets s'ajoutent pour 2024-25; La Géante, toute dernière production de théâtre musical original du Théâtre de l'Oeil Ouvert dans laquelle il campe le rôle de Finaud, et Tootsie, présenté à L'Espace St-Denis en décembre 2024, une comédie musicale d'après le film mettant en vedette Dustin Hoffman et dans laquelle José tient le rôle-titre. Au petit écran, il joue dans Mémoires Vives, Les Simone, Madame Lebrun, Le 422 et Les Révoltés. Il participe aussi à plusieurs projets de courts-métrages et prête sa voix sur plusieurs séries télé et documentaires en surimpression vocale et doublage.

En savoir plus sur les artistes



Stéphanie Arav
Juliette

Stéphanie Arav - Juliette

Bien STÉPHANIE ARAV est une actrice de théâtre, télévision et web. Elle se forge au métier d'abord sur les scènes du milieu de l'improvisation. Elle amorce ensuite sa carrière à la télévision, notamment dans les séries 30 vies à Radio-Canada (2013) et Jérémie à Vrak TV (2015-2019). Elle fait partie de la cohorte 2021 de l'École nationale de théâtre du Canada. Depuis sa sortie de l'école, Stéphanie a joué au théâtre dans: Spartacus d'Hugo Fréjabise au Festival OffAvignon en France (2022); Le Fils au Théâtre du Rideau Vert m-e-s par René-Richard Cyr (2022); Kerouac, 100 ans sur la go! à l'Espace libre (2023); Équinoxe d'Hugo Fréjabise au CTD'A (2023); Bénévolat m-e-s par Rose-Anne Déry à la Licorne (2024). À l'écran, on peut la voir dans la web série Sandy d'Alexandre Pelletier disponible sur ici tou.tv. On la verra à l'été 2024 dans La Géante, le nouveau théâtre musical du Théâtre de l'Œil Ouvert m-e-s par Jade Bruneau, puis au printemps 2025 dans Surprise qui sera dévoilée le 10 avril prochain m-e-s par Surprise Surprise au théâtre Surprise.



Philippe Robert
Le Joueur d'orgue de Barbarie

Philippe Robert - Le joueur d'orgue de Barbarie

Diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada en interprétation (2006), Philippe Robert est actif à la fois comme comédien, auteur et metteur en scène. Sur scène, on a pu le voir notamment dans Le bizarre incident du chien pendant la nuit (Théâtre Jean-Duceppe), Le Schpountz (Théâtre du Rideau vert), Un chêne (Théâtre Prospero) et PIG (Abat-Jour Théâtre). Très actif dans le domaine du théâtre jeune public, il a collaboré notamment avec Le Carrousel (Des pieds et des mains), le Théâtre Le Clou (Les Zurbains 2010), le Théâtre des 4 Coins (Le fantôme de Canterville, Figurec) et le Théâtre Tout à Trac (Alice au pays des merveilles, Münchhausen, Pinocchio). Sa pratique l'a amené à jouer partout au Canada et aux États-Unis, ainsi qu'en France, en Espagne et en Chine. Pour le Théâtre Advienne que pourra, il a joué dans D'Artagnan et les trois mousquetaires au Théâtre Denise-Pelletier, en plus d'incarner Watson dans les deux adaptations à succès de Sherlock Holmes depuis 2015. Il a signé le texte et la mise en scène d'un spectacle solo (Tremblements de tête), de deux productions du Théâtre La Roulotte (Le rêve de Monsieur Paul et Le Nez), ainsi que de deux productions du Théâtre Advienne que pourra (Tom Sawyer et Éloi, le hautbois qui avait perdu son La). Récemment, il a assuré la mise en scène des spectacles Les illusionnistes (Marc-Alexandre Brûlé) et Bercaïl (Les Bordéliques). Aussi actif dans les domaines de la musique et de la variété, il a collaboré notamment avec Alain Choquette, Pierre Lapointe, Natalie Choquette et l'Orchestre Symphonique de Montréal.



Rita Tabbakh
Colette Monté

Rita Tabbakh - Colette Monté

Rita Tabbakh est reconnue au Québec comme étant une star des comédies musicales. Plus de 100 000 spectateurs ont pu l'apprécier dans le rôle de la vampirresse sensuelle et mystérieuse de « Dracula entre l'amour et la mort » (Leclerc / Tabra) aux côtés de Bruno Pelletier. La comédie musicale est nommée à l'ADISQ dans la catégorie « Spectacle de l'année » en 2006. En 2009, Rita décroche le rôle-titre du spectacle « Sherazade les mille et une nuits » (F. Gray) et incarne l'héroïne dans plus de 150 représentations partout au Québec ainsi qu'en France. Dès lors, sa sensualité, son timbre vocal riche et profond ainsi que son élégance intemporelle deviennent ses marques de commerce. Elle se glisse ensuite dans le rôle d'Isabel, la gitane du très populaire spectacle « Don Juan ». En 2014, Rita participe à l'émission « La Voix », écoutée par plus de 3 millions de téléspectateurs. Elle accède aux demi-finales du fameux concours télévisé et charme le Québec avec sa grâce et son immense talent. Rita campe actuellement le rôle de Morticia dans la comédie musicale La Famille Addams aux côtés de Luc Guérin (Gomez). Le spectacle, mis en scène par nul autre que René Simard, est présenté au Théâtre Saint-Denis à l'automne 2023 puis à la Salle Albert-Rousseau à Québec en décembre 2024. Au printemps 2024, Rita sera sur scène aux côtés de Claudette Dion et Natalie Choquette pour présenter le spectacle Piaf... Il était une voix des Productions Martin Leclerc, avec la participation spéciale de Monsieur Charles Dumont. Le 8 mars 2024, elle sortira son premier album de chansons originales en carrière avec des œuvres uniques de Catherine Major, Jeff Moran, Eli Rose, Alexandre Désilet, Fanny Bloom et d'autres artistes avec lesquels Rita a le bonheur de collaborer.



Christian Laporte
Gabin Solent

Christian Laporte - Gabin Solent

Acteur et chanteur, Christian Laporte a fait ses classes en Interprétation à l'Option-Théâtre du Collège Lionel-Groulx. Au théâtre, on l'a vu dans CHANTE AVEC MOI d'Olivier Choinière (Espace Libre, CNA, FTA), L'INCENDIE DE LA TRIANGLE FACTORY de C. Piehler et S.A. Evans (m.e.s. Valérie Le Maire, La Machinerie), SPRING AWAKENING de S. Slater et D. Sheik (m.e.s. Luc Gauthier, Théâtre de la Ville Longueuil), NOËL 1933 de Dominique Grenier (m.e.s. Jean Turcotte, Théâtre Exaltemps), LE CHANT DE SAINTE CARMEN DE LA MAIN du trio René Richard Cyr/Daniel Bélanger/Michel Tremblay et DEMAIN MATIN MONTRÉAL M'ATTEND de René Richard Cyr/François Dompierre/Michel Tremblay (TNM, Francofolies de Montréal, et tournées), et dans l'adaptation québécoise de MAMMA MIA de B. Andersson, B. Ulvaeus et C. Johnson faite par Serge Postigo pour Juste Pour Rire en 2019. On peut régulièrement entendre sa voix ou voir son visage à la télévision, dans des publicités ou des séries. En 2009 et 2010, il participe en tant qu'interprète et auteur-compositeur-interprète au concours Ma Première Place des Arts. Et depuis 2010, il est le chanteur du spectacle de chansons instantanées WONDER TROIS QUATRE, où improvisation et écriture musicale se côtoient en direct devant le public. Actuellement, Christian est aussi de la distribution de PUB ROYAL la comédie musicale des Cowboys Fringuants qui traversera bientôt l'océan pour aller rencontrer nos cousins français!

La Géante

Théâtre musical original



En savoir plus sur le **Centre culturel Desjardins** de Joliette

Diffuseur majeur de spectacles en arts de la scène, le Centre culturel Desjardins participe activement à la vie culturelle de la région de Lanaudière en proposant à sa population une grande variété d'expériences de sorties au spectacle. Acteur de référence en arts de la scène, le Centre culturel Desjardins est également gestionnaire de lieux de présentation de spectacles et organisateur d'événements en arts de la scène.

En savoir plus sur le **CARRÉ 150** de Victoriaville

Le Carré 150 a ouvert ses portes en 2015. L'organisme sans but lucratif, Diffusion Momentum, y présente plus de 250 spectacles et événements annuellement. Au travers sa mission de promouvoir et diffuser les arts de la scène, on peut y retrouver l'humour, la danse, le théâtre, le cirque, les spectacles jeunesse et de variété, la chanson, et la musique actuelle et émergente, en plus d'une programmation estivale diversifiée. Avec la saison régulière s'ajoute le Ciné-Club du Carré 150. Les amoureux du cinéma de répertoire y apprécient les meilleures productions indépendantes d'ici et d'ailleurs. De nombreux espaces multifonctionnels logent sous son toit et vous promettent des moments inoubliables. À ces espaces s'ajoute également le Centre d'art Jacques-et-Michel-Auger, un centre d'exposition professionnel dédié aux arts visuels contemporains, où les visiteurs peuvent s'arrêter et apprécier les expositions en cours juste avant leur spectacle ou encore dans le cadre d'activités artistiques accessibles à tous.

«AH BEN, SI C'EST PAS LA P'TITE TANNANTE DU FAUBOURG À M'LASSE!...»

-LE JOUEUR D'ORGUE DE BARBARIE

«J'SUIS DEVENUE UNE DISTRIBUTRICE DE RIRES PIS DE BONHEUR. C'EST ÇA QU'ON ESSAYE DE FAIRE AU THÉÂTRE: ON RIT LE SOIR DE CE QUI NOUS FAIT PLEURER PENDANT LE JOUR. ON RIT DE LA FAIM, ON RIT DU FRETTE, ON RIT DES PATRONS, ON RIT DES ÉLITES, ON RIT DU CHÔMAGE... ON RIT PAS LONGTEMPS, MAIS LE TEMPS QUE ÇA DURE, ON OUBLIE CE QUI VA MAL...»

-ROSE



La Géante

Théâtre musical original



Théâtre de l'Oeil Ouvert

LE THÉÂTRE DE L'OEIL OUVERT favorise la création théâtrale originale et la fusion des disciplines, utilisant comme langage principal la poésie et la musicalité dans toutes ses déclinaisons. Dirigé par Jade Bruneau et Simon Fréchette-Daoust, le T00 s'inscrit comme porteur du flambeau du théâtre musical de création au Québec. Fondé en 2010, le T00 place des femmes au cœur des projets et des histoires racontées. Il met en lumière des enjeux féministes dans ces œuvres en donnant principalement la place à des créatrices qui elles, donneront une voix à des personnages féminins forts, pour démocratiser, divertir, sensibiliser et rassembler. Le T00 propose des œuvres accessibles et audacieuses portées par une équipe engagée. Dans un monde trop souvent dépourvu de sens et d'humanité, chacune de ses créations abrite une petite flamme résiliente qui danse et ne veut pas s'éteindre.

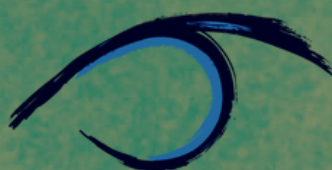


Pour tout savoir sur le spectacle:

www.lageante.ca

Pour tout savoir sur le Théâtre de l'Oeil Ouvert:

www.toeilouvert.com



THÉÂTRE DE L'OEIL OUVERT